

NARCI- UKE

EL  
UKELELE



# Justificación y Fundamentación legal (LOMLOE)

- Este proyecto se enmarca en el área de Educación Artística en el ámbito de la **música**, y responde a los principios de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), que promueve:
  - Una educación integral y competencial.
  - El desarrollo de la creatividad, la sensibilidad estética y la expresión artística.
  - La utilización de instrumentos como medio de comunicación y expresión. (Gracias a ello vamos a fomentar las buenas relaciones sociales dentro y fuera del aula a través de su práctica).

# Conexión con el currículo LOMLOE:

- Competencia específica 2: “Interpretar y expresar ideas y emociones mediante el uso de la voz, el cuerpo, los instrumentos y las TIC”.
- Saberes básicos: Práctica instrumental individual y colectiva.
- Situaciones de aprendizaje: Actividades prácticas que impliquen la interpretación de piezas musicales sencillas con acompañamiento instrumental.
- **OBJETIVOS DEL PROYECTO:**
  - Fomentar el gusto por la interpretación musical.
  - Iniciar al alumnado en la práctica instrumental con el ukelele.
  - Trabajar la coordinación, el ritmo, la afinación y la memoria musical.
  - Potenciar el trabajo en grupo, la responsabilidad y la disciplina musical.
  - *La maestra de música definitiva de este centro pertenece a la red de banda de ukelele de Castilla y León y realizarán conciertos en la Universidad, centros cívicos, así como conciertos con el alumnado de otros centros de primaria, institutos que participan en proyecto de Ukelele en el aula.*

## **ORIGEN:**

**Es un instrumento que viene de Hawaii, Tahití, Isla de Pascua, y que deriva del Cavaquinho que llevaron los portugueses en el XIX.**

John Chalmers introdujo el ukelele en las aulas de Canadá en los años 70.

- **VENTAJAS DE SU USO EN EL AULA:**

- **Didáctico:** Fácil de aprender, ideal para primeros contactos con instrumentos armónicos.
- **Motivacional:** Instrumento moderno, atractivo y muy popular entre el alumnado.
- **Técnico:** Facilita la comprensión de conceptos musicales como acordes, ritmo, armonía y melodía.
- **Inclusivo:** Permite la participación activa de todos los estudiantes, independientemente de sus conocimientos previos.

- **TIPOS DE UKELELE:**

- **Soprano:** El más pequeño y tradicional (ideal para Primaria).
- **Concierto:** Ligeramente más grande, con mejor proyección de sonido.
- **Tenor y Barítono:** Más grandes, usados generalmente en niveles avanzados.
- Para este proyecto, se optará por el **ukelele soprano**, por su tamaño y facilidad de manejo para niños/as.

## EVALUACIÓN

- Se evaluará el progreso mediante rúbricas que valoren:
- Participación activa.
- Afinación y postura.
- Capacidad de interpretar acordes.
- Coordinación grupal.
- Expresión y actitud musical.

# CONCLUSIÓN Y PRESUPUESTO

## CONCLUSIÓN

- Este proyecto busca incorporar de forma activa y vivencial el aprendizaje musical en el aula mediante un instrumento accesible, versátil y motivador. El ukelele, por sus características, se convierte en una excelente herramienta para cumplir con los objetivos educativos marcados por la LOMLOE, fomentar la expresión artística y fortalecer valores como el trabajo en equipo, la constancia y la creatividad.

## PRESUPUESTO

- Se ha conseguido un presupuesto Ukelele MAKAI con funda y afinador a un precio de 27 euros unidad.
- MUCHAS GRACIAS POR VUESTRA ATENCIÓN.
- Elena García López (maestra de música del CEIP NARCISO ALONSO CORTÉS)